Armonie contro il giorno

Il cinema di Béla Tarr
Autore: **Marco Grosoli**
ISBN **978-88-31911-42-9**
Pagine: **280**
Anno: **2023**
Formato: **12,5 x 19,5 cm**
Collana: **Surplace, 4**
Supporto: **libro cartaceo**

Rating: Not Rated Yet
Price
Variant price modifier:

Base price with tax 25,00 €

Price with discount 23,75 €

Salesprice with discount

Sales price 23,75 €

Sales price without tax 23,75 €

Discount -1,25 €

Tax amount

Ask a question about this product

ManufacturerEutimia

Description

Il vero bersaglio di quest'opera, è quella nefasta medaglia le cui due facce sono da un lato l'idea che il tempo sia una linea retta verso magnifiche sorti e progressive, e dall'altro l'idea che possa darsi qualcosa come una fine della storia presa alla lettera, dove cioè il tempo viene ritenuto completamente immobile proprio perché la linea in avanti è stata l'unica forma attraverso cui esso è stato pensato. Contro questa concezione, Satantango gioca innanzitutto la carta della teologia: cerca, cioè, di strappare di mano alla politica una prospettiva messianica che essa avrebbe usurpato. Tenta di ritrovare una pregnanza al concetto di fine, sganciandola dalla venefica illusione del progresso. Nulla vieta che questa pregnanza possa tornare ad essere anche di tipo politico, ma potrà esserlo solo in forme diverse da quelle troppo debitrici dell'idea di progresso e comunque, la questione è lasciata al fuoricampo, a noi spettatori.

Marco Grosoli è Assistant Professor in studi cinematografici alla Habib University (Karachi, Pakistan). Collabora con varie riviste di cinema (tra cui FilmTV e Gli Spietati); le sue pubblicazioni includono Eric Rohmer's Film Theory (Amsterdam University Press, 2018), un volume collettaneo sul cinema di Guy Debord (Consumato dal fuoco, insieme a Monica Dall'Asta) e uno sulle tecnologie di *motion capture* (*La capture de mouvement ou le modelage de l'invisible*, insieme a Jean-Baptiste Massuet)

Reviews

There are yet no reviews for this product.