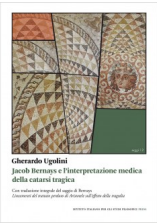
Jacob Bernays e l’interpretazione medica della catarsi tragica (e-book)



Con traduzione integrale del saggio di Bernays
Lineamenti del trattato perduto di Aristotele sull’effetto della tragedia
Autori: **Gherardo Ugolini, Jacob Bernays**
ISBN **978-88-97820-36-9**
Pagine: **264**
Anno: **2020**
Formato: **15 x 21 cm**
Collana: **Saggi, 2**
Supporto: **file PDF (1.3 Mb)**

Rating: Not Rated Yet
Price
Variant price modifier:

Base price with tax 15,60 €

Price with discount 15,00 €

Salesprice with discount

Sales price 15,60 €

Sales price without tax 15,00 €

Discount

Tax amount 0,60 €

Ask a question about this product

ManufacturerIISF Press

Description

Nel 1857 il grecista tedesco di origine ebraica Jacob Bernays pubblicò il saggio *Lineamenti del trattato perduto di Aristotele sull’effetto della tragedia* in cui proponeva – in polemica con una secolare tradizione ermeneutica – un’interpretazione fortemente innovativa del concetto di catarsi tragica. Per lo studioso la categoria di *katharsis* utilizzata da Aristotele nella *Poetica* non ha alcuna valenza di tipo morale o estetico, ma va intesa in un senso medico-biologico come “depurazione”, “liberazione da un’affezione patologica”.
In tale prospettiva il meccanismo catartico consisterebbe nel produrre artificialmente sul pubblico a teatro un eccesso di passioni per poi provocarne l’eliminazione, così da neutralizzare lo sconvolgimento dell’animo e ristabilire un’armonia emotiva. L’interpretazione di Bernays suscitò vivaci polemiche in quanto liquidava i modelli ermeneutici prevalenti di Lessing (catarsi aristotelica come processo di purificazione morale con effetti edificanti sullo spettatore) e di Goethe (catarsi come fenomeno puramente estetico). La grande maggioranza degli specialisti di tragedia greca respinse la spiegazione dell’effetto catartico come fenomeno medico-biologico. Ma l’interpretazione di Bernays ha esercitato grande influenza in almeno due direzioni: sulla concezione del tragico di Friedrich Nietzsche e sul cosiddetto “metodo catartico” elaborato da Joseph Breuer e Sigmund Freud per curare i malati d’isteria.

Gherardo Ugolini è professore associato di Filologia classica presso l’Università di Verona. In precedenza, dopo essersi formato all’Università di Pavia e avere conseguito il dottorato di ricerca tedesco all’Università Ludwig-Maximilian di Monaco di Baviera, ha insegnato all’Università di Heidelberg e all’Università Humboldt di Berlino. Tra le sue pubblicazioni in lingua italiana ricordiamo *Sofocle e Atene* (2000) e la curatela dei volumi *Sulla storia della tragedia greca* di F. Nietzsche (2002), *Sofocle* di G.E. Lessing (2003) e *Storia della filologia classica* (2016). Per la casa editrice La scuola di Pitagora sta curando l’edizione della *Letteratura greca dell’antichità* di Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff.

Reviews

There are yet no reviews for this product.