

Verbale di scomparsa (Open Access)



La scrittura di Paul Auster negli specchi della teoria

Autore: **Andrea Pitozzi**

ISBN **978-88-6542-994-5**

Pagine: **344**

Anno: **2024**

Formato: **15 x 21 cm**

Collana: **Le balene, 16**

Supporto: **file PDF (2.5 Mb)**

[Scarica gratuitamente il volume Open Access](#)

Rating: Not Rated Yet

Price

Variant price modifier:

Base price with tax

Price with discount 0,00 €

Salesprice with discount

Sales price 0,00 €

Sales price without tax 0,00 €

Discount

Tax amount

[Ask a question about this product](#)

Manufacturer[La scuola di Pitagora](#)

Description

Paul Auster (1947-2024) è stato uno degli scrittori contemporanei che maggiormente si sono misurati con i problemi della teoria della letteratura, soprattutto nelle sue elaborazioni estetiche. A partire da questo assunto, il libro indaga le diverse sfaccettature della scrittura di Auster attraverso l'idea di scomparsa che la attraversa in filigrana, intesa qui sia come tema interno alla narrazione sia come aspetto in grado di mettere in gioco gli universali del racconto, dall'idea di autore alla voce narrante, dai personaggi fino alle configurazioni dello spazio e del tempo. Nel dialogo serrato con alcuni concetti centrali di teorici e filosofi come Maurice Blanchot, Roland Barthes, Gilles Deleuze e Jacques Derrida, tra gli altri, emerge nella narrativa austeriana una linea carsica in cui lo scomparire come processo riflette e intercetta un pensiero del negativo che è andato modificandosi attraverso il tempo, delineando i tratti di una "letteratura della scomparsa" come possibilità alternativa dello *storytelling* stesso, e della quale proprio Auster risulta uno dei principali rappresentanti nella contemporaneità.

Andrea Pitozzi insegna Letteratura angloamericana all'Università degli Studi di Bergamo, dove è attualmente assegnista di ricerca nel Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Ha insegnato Textual and Comparative Studies all'Università di Verona e si occupa prevalentemente di letteratura e poesia contemporanea in relazione a questioni di teoria e di estetica della letteratura. È autore del libro *Conceptual Writing. Percorsi nella letteratura concettuale contemporanea* (Edizioni del Verri, 2018) e ha pubblicato numerosi saggi sulla poesia sperimentale e su autori come Don DeLillo, Jennifer Egan e Maurice Blanchot, tra gli altri, in riviste nazionali e internazionali. Fa parte dei comitati editoriali delle riviste *il Verri* e *Iperstoria*.

Reviews

There are yet no reviews for this product.