

Architetture al soglio



FDC26.png



Cemento, bronzo e modernità per lo spazio sacro del Novecento

Autrice: **Maria Carolina Campone**

ISBN **978-88-6542-147-5**

Pagine: **150**

Anno: **2012**

Formato: **21,5 x 22,5 cm**

Collana: **Fabbrica della conoscenza, 26**

Supporto: **libro cartaceo**

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse **18,00 €**

Prezzo con sconto **4,50 €**

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 4,50 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 4,50 €

Sconto -13,50 €

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

Descrizione

Il processo di novazione dell'arte sacra del Novecento passa attraverso uno dei materiali più antichi di cui l'uomo ha potuto fare esperienza: il bronzo. La comparsa sulle soglie di storiche chiese delle valve in lega di metalli ha destato dibattiti e riflessioni che hanno connotato non poco la storia dell'architettura e della cultura del restauro.

La ricerca condotta propone, insieme agli esiti del lavoro, la traccia di comprensione delle trasformazioni accettate negli spazi liturgici, così come registra la fiduciosa apertura verso tecnologie innovative quale il cemento armato che trova il suo manifesto più convincente nell'Aula Paolo VI in Vaticano.

Maria Carolina Campone (Venafro 1969), laureata in lettere classiche, docente di lingue classiche, dottore di ricerca in Storia e critica dell'architettura, è professore incaricato di Storia dei linguaggi artistici contemporanei presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli. Ha partecipato a Convegni internazionali e ha fornito contributi sull'architettura del Cinquecento. Ha sviluppato una particolare attenzione all'illustrazione, nel tempo, del progetto di architettura sacra: Paolino di Nola e l'invenzione della soluzione Tricora per la chiusura della tipologia basilicale cristiana (*Arte trinitaria e teologia in Paolino*, Firenze 2012); Michelangelo Buonarroti nella progettazione di San Giovanni dei Fiorentini e di Santa Maria degli Angeli (*Michelangelo mistico dell'arte*, Libreria Editrice Vaticana, 2011); Domenico Antonio Vaccaro e il Settecento (Milano 2010); il neogotico nel Regno di Napoli (*Giacomo Guarinelli e la chiesa di S. Francesco a Gaeta* 2005; 2009). Ha pubblicato per le case editrici: Libreria Editrice Vaticana, Ancora, Jaca Book, GeMar. Collabora con le storiche riviste *Arte cristiana* e *Città di Vita*, è membro del Comitato Scientifico delle riviste *Studi sull'Oriente cristiano* e *Saperincampania*.

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.

///