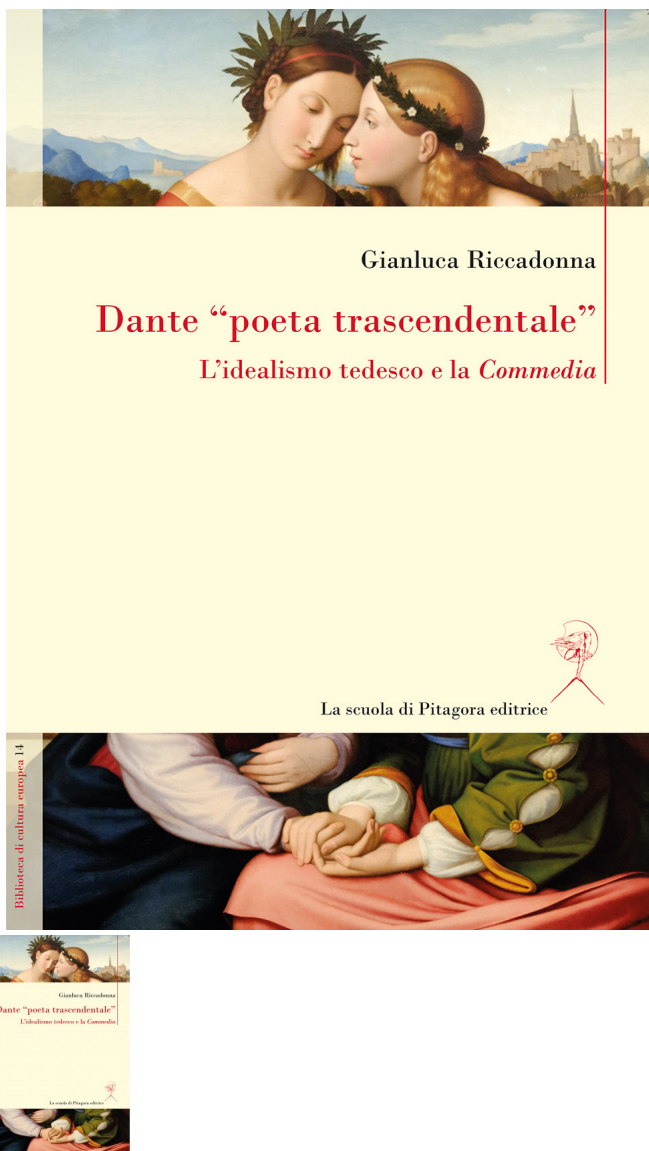


Dante "poeta trascendentale"



L'idealismo tedesco e la *Commedia*

Autore: **Gianluca Riccadonna**

ISBN **978-88-6542-797-2**

Pagine: **136**

Anno: **2021**

Formato: **15 x 21 cm**

Collana: **Biblioteca di cultura europea, 14**

Supporto: **libro cartaceo**

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse **13,00 €**

Prezzo con sconto **12,35 €**

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 12,35 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 12,35 €

Sconto -0,65 €

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

Descrizione

«Noioso», «ambiguo», «repellente»: gli aggettivi riservati all'*Commedia* da Goethe all'epoca del suo viaggio in Italia (1786-1788), quasi a sancire il giudizio in larga parte negativo espresso fino a quel momento sul poema di Dante dalla cultura d'oltralpe. Solo due lustri più tardi, Friedrich Schlegel e Schelling avrebbero rovesciato questa opinione, elevando il capolavoro dantesco a modello di "poesia trascendentale" e ponendo le basi per la sua assunzione fra i classici di ogni tempo, compiutasi solo nella prima metà del Novecento grazie all'opera di Erich Auerbach 'lettore' di Hegel, contagiato a sua volta dall'entusiasmo dei romantici di Jena per Dante. Vengono qui riproposte le fasi salienti di questa vicenda letteraria ma soprattutto filosofica, che dalle rive della Saale si irradia al mondo intero e che dagli esordi dell'Ottocento arriva fino ai nostri giorni. E viene al contempo investigata l'influenza esercitata dalla *Commedia* sull'estetica dei *Frühromantiker* e degli idealisti tedeschi.

Gianluca Riccadonna insegna Filosofia e Storia nei licei. Si è occupato di storia della filosofia classica tedesca e ha curato la traduzione e il commento dell'*Introduzione all'Enciclopedia* di G.W.F. Hegel (Studium 2017).

Indice

Abbreviazioni

Introduzione

I. La scoperta di Dante

II. *Mythos und Logos*

III. Programmi ambiziosi

IV. Dante e Spinoza?

V. «Secondo la sentenza di Platone»

VI. Dante, in versi o in prosa

VII. La 'morte dell'arte'

VIII. *Wechselloses Dasein*

Indice dei nomi

Recensioni

[Guglielmo Califano \(Università di Pisa\) - Bulletin de littérature hégélienne XXXI. Archives de philosophie, tome 84/4, Octobre-Décembre 2021, p. 141-180](#)

[Luigi Filieri \(Kant-Forschungsstelle, Johannes Gutenberg-Universität Mainz\) Symphilosophie - Rivista internazionale sulla filosofia romantica, 4 \(2022\)](#)

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.

////