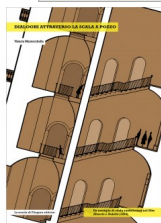
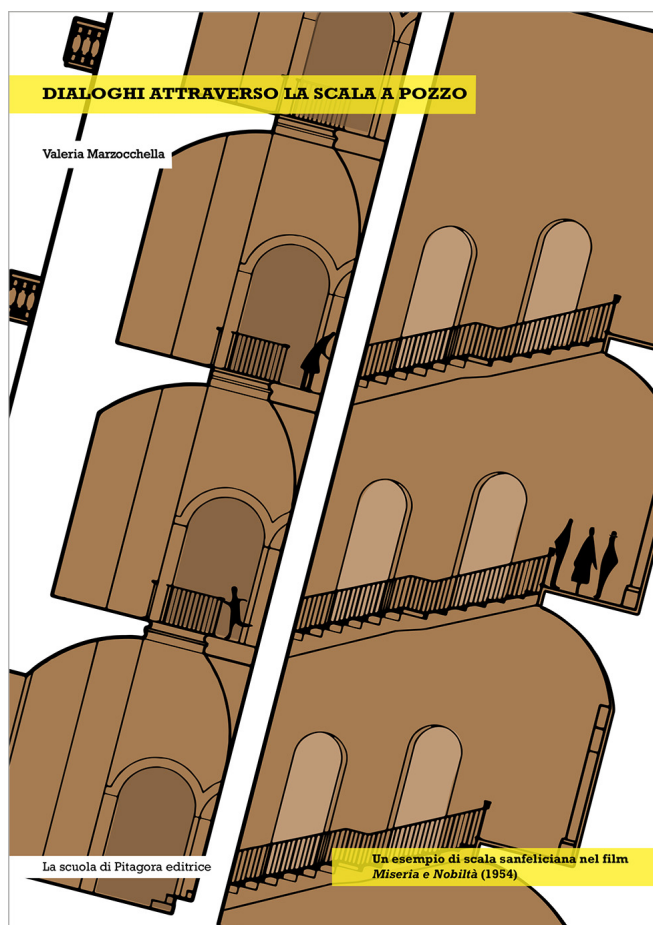


Dialoghi attraverso la scala a pozzo (e-book)



Un esempio di scala sanfeliciano nel film "Miseria e Nobiltà" (1954)

Autrice: **Valeria Marzocchella**

ISBN **978-88-6542-713-2**

Pagine: **84**

Anno: **2019**

Formato: **15 x 21 cm**

Supporto: **file PDF (10 Mb)**

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse **3,12 €**

Prezzo con sconto **3,00 €**

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 3,12 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 3,00 €

Sconto

Ammontare IVA 0,12 €

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

Descrizione

La scala ha sempre avuto un ruolo importante nell'ambito dell'architettura, essa è antica quanto l'architettura stessa. Nel periodo Barocco quest'ultima passa dall'ideologia di progetto ad una configurazione spazio-temporale rappresentativa dell'architettura, includendo e fondendo insieme, dimensione monumentale ma anche immaginativa. La scala è stata oggetto di studio anche all'interno del cinema e del teatro. L'attenzione, in questo caso, cade sulla sua scenografia. La scena si arricchisce di elementi, concede diverse possibilità di ripresa grazie ad una mutevole percezione di punti di vista, si assiste a una continua alternanza di luci ed ombre, dove gli stessi fronti bucati innescano conferendo a ritroso, continuità spazio-percettiva fra il cortile (spazio interno) e la strada (spazio esterno). In tal senso (il collegamento verticale fra piani diversi di un edificio) la scala aperta napoletana è, al contempo, un vaso spaziale rappresentativo di più fattori che in esso si realizzano e si manifestano, aggiungendo la sceneggiatura e gli attori, si ottiene un complesso peculiare inedito, sempre nuovo. Come, appunto, avviene film oggetto di analisi *Miseria e Nobiltà*, (1954) in cui la fusione della comicità e architettura dei piani e vuoti, con la scala a pozzo, pone una risultante armonica e in continuo mutamento.

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.