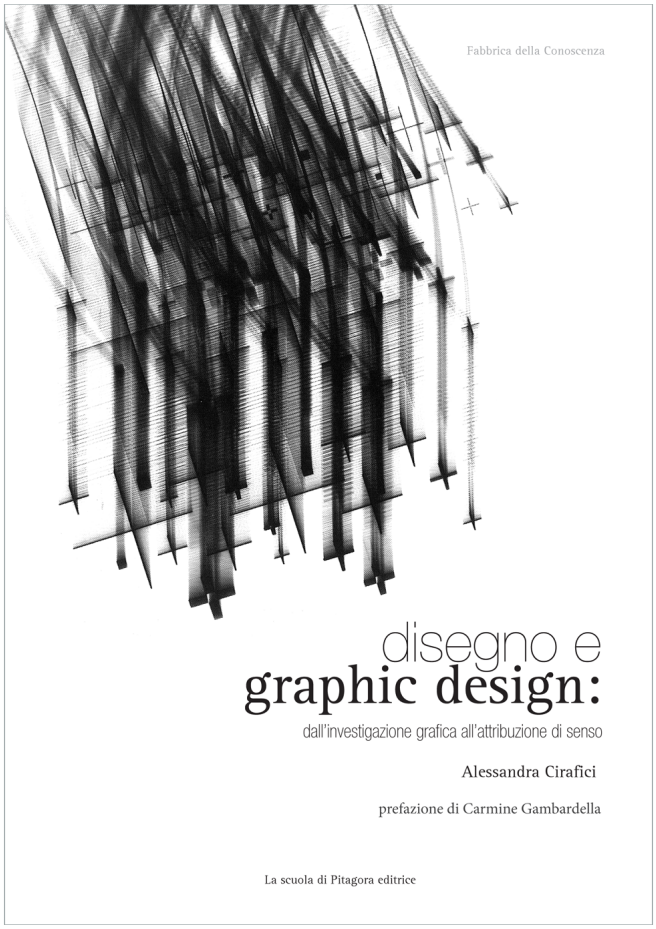
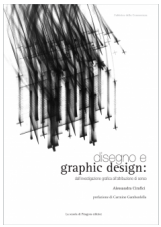
Disegno e graphic design (Open Access)



FDC25.png



dall'investigazione grafica all'attribuzione di senso
Autrice: **Alessandra Cirafici**
prefazione di **Carmine Gambardella**
ISBN **978-88-6542-157-4**
Pagine: **304**
Anno: **2022 (edizione riveduta e corretta**
Formato: **15 x 21 cm**
Supporto: **file PDF (12 Mb)**
Scarica il volume Open Access

Valutazione: Nessuna valutazione
Prezzo
Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse

Prezzo con sconto0,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita0,00 €

Prezzo di vendita, tasse escluse0,00 €

Sconto

Ammontare IVA

Fai una richiesta

ProduttoreLa scuola di Pitagora

Descrizione

È ancora utile per la formazione dell'architetto e del designer investigare graficamente i concetti di forma e configurazione? Ha ancora senso ai fini dell'azione progettuale interrogarsi sulle categorie di equilibrio, ritmo, iterazione, connessione, gerarchia, scala? Come si articola il delicato processo di ricerca dei nessi referenziali che definisce il passaggio di un segno allo statuto di 'senso'? E qual è il ruolo del disegno in questo processo? Sono questi gli interrogativi intorno ai quali si articola un itinerario di riflessioni il cui obiettivo in fondo è semplice: argomentare intorno alle categorie di disegno e di graphic design nella convinzione che per entrambe l'obiettivo primario sia quello di spazializzare il pensiero, trasformando, appunto, concetti in segni tangibili e componendo con essi parabole; utilizzando l'investigazione grafica come categoria operativa del pensiero spaziale e interpretando l'immagine come l'esito di un sofisticato processo di attribuzione di senso. L'intento è dunque quello di riportare al centro degli interessi della Rappresentazione la riflessione sul pensiero visivo e, in questo senso, le idee raccolte sono la testimonianza di un percorso di riflessione che vuole essere al tempo stesso un ripensare ad alcuni aspetti della disciplina e un ragionare sui possibili modi della sua didattica nel nuovo contesto dei percorsi formativi del graphic design e in senso più ampio del 'design della comunicazione'.

Alessandra Cirafici è architetto, professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli dove insegna 'Fondamenti visivi del Progetto' e 'Laboratorio di Multimedia Grapchics' nei corsi di Studio in Design e 'Laboratorio di Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente' del Corso di Studio in Architettura. Il suo ambito di ricerca è la rappresentazione geometrico-configurativa dello spazio che indaga con attenzione sia agli aspetti percettivi e comunicativi del progetto che alle loro implicazioni nel rapporto tra cultura della rappresentazione e cultura dell'immagine nel contesto contemporaneo. Tra le sue pubblicazioni: *Di segno in segno. Note sul Disegno nell'era informatica* (ESI 2002); *Cultura tecnica e codici di rappresentazione* (ESI 2002); *I segni distintivi dell'abitare tra memoria e ragione* (Frammenti 2008); *Messa in scena. Forme della narrazione/rappresentazione* con C. C. Fiorentino e G. Lagnese (Grenzi 2008); *Dsegno/Graphic Design. Dall'investigazione grafica all'attribuzione di senso* (La Scuola di Pitagora 2012); *Word like Sign Movie* con O. Zerlenga (La Scuola di Pitagora 2020).

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.