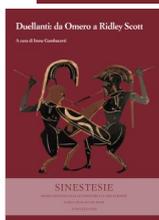
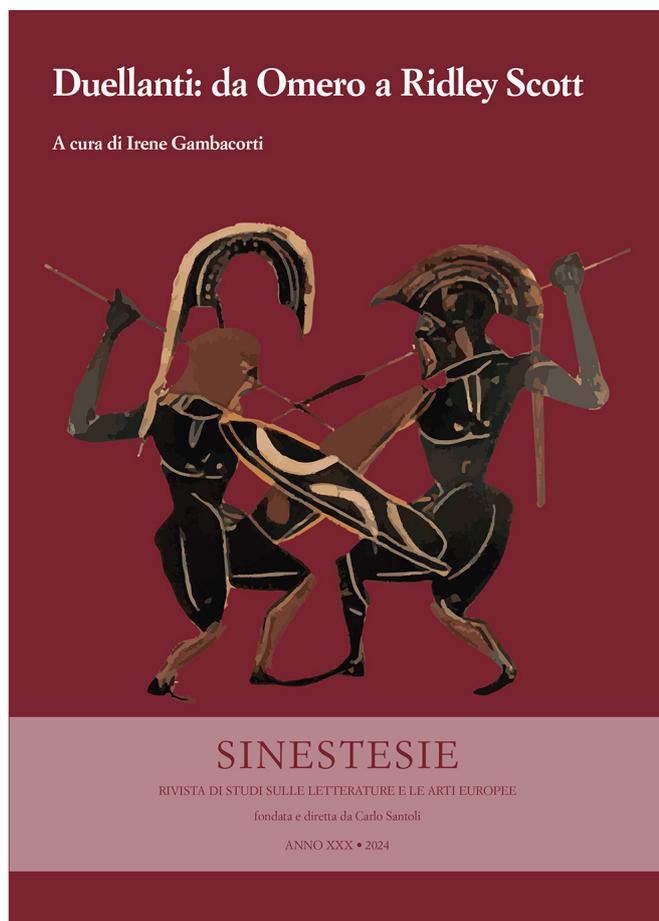


## Duellanti: da Omero a Ridley Scott (Open Access)



**SINESTESIE**  
**RIVISTA DI STUDI SULLE LETTERATURE E LE ARTI EUROPEE**  
fondata e diretta da Carlo Santoli  
**XXX • 2024**

A cura di **Irene Gambacorti**

ISBN **979-12-5613-056-6**

ISSN **1721-3509** - ANVUR: **A**

Pagine: **392**

Anno: **2024**

Formato: **17 x 24 cm**

Supporto: **file PDF (8 Mb)**

[Scarica gratuitamente il volume Open Access](#)

Valutazione: Nessuna valutazione

**Prezzo**

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse

Prezzo con sconto 0,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 0,00 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 0,00 €

Sconto

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

#### Descrizione

Irene Gambacorti, *Il duello: immaginario, rappresentazioni, realtà* • Jessica Tasselli, *Questioni d'onore nell'epica greca: il duello tra Neottolemo ed Euripilo in 'Posthomerica' 8* • Francesco Cannizzaro, *Agli albori di Roma: duelli "nazionali" tra epica e storiografia (Enea e Turno, Orazi e Curiazi)* • Sabrina Galano, *Tradizione e innovazioni narrative del "combat" nei romanzi medievali in lingua d'oc* • Salomé Vuelta García, *Pedro i "Il crudele", duellante: la leggenda 'La cabeza del rey o El callejón del Candilejo' nel teatro del Siglo de Oro* • Corrado Confalonieri, *Guerre solinghe e privati cavalieri. I duelli "qualificati" della 'Gerusalemme liberata'* • Alberto Luca Zuliani, *Didascalie per la fine di un'epoca: l'invenzione delle armi da fuoco e la rovina dell'ideale cavalleresco nell' 'Artiglieria' di Bernardino Baldi* • Enza Lamberti, *A colpi di scherma: il duello tra Amleto e Laerte, dalla tragedia di Shakespeare alle rivisitazioni cinematografiche e figurative* • Eleonora Rimolo, *"Militat omnis amans": il duello tra Austria e Fiammadoro nel xx canto dell' "Adone"* • Simona Carotenuto, *Tra sacro e profano. Duelli e duellanti nella pittura napoletana del Sei e Settecento* • Corrado Viola, *Il duello negato. Trattatisti da Paradisi a Beccaria* • Salvatore Ritrovato, *Per gloria o per onore? Duelli da Don Giovanni a Casanova* • Alice Petrocchi, *Spade, bastoni e pistolesi. La rappresentazione scenica del duello nelle prime commedie goldoniane (1738-1749)* • Michele Bevilacqua, *Lessico e discorsi letterari francesi sul duello nel XIX secolo: un'analisi corpusbased* • Sonia Arianta, *Potere e onore in 'Maria di Rohan' di Donizetti* • Raffaele Montesano, *'André Cornelis' di Paul Bourget. La vita sociale come duello* • Stefano Miani, Raffaella Setti, *La burocrazia del duello: dal "cartello di sfida" al "verbale di seguito scontro"* • Sandra Celentano, *Il duello tra Benedetto Croce e il duca Carafa d'Andria. Onore e libero pensiero* • Irene Gambacorti, *Svevo in pedana: l'Unione Ginnastica triestina e le 'Conseguenze di un traversone'* • Lorenzo Tommasini, *Duelli fra irredentisti: il caso di Scipio Slataper* • Giovanni Genna, *Di cappa e spada. 'I Beati Paoli' di Luigi Natoli "in salsa dumasiana"* • Jody Gambino, *«Una certa idea del germanesimo». Kleist riletto da Moravia* • Giaime Alonge, *'I duellanti'. Joseph Conrad, Ridley Scott e l'arte della spada* • Lorenzo Resio, *Duello a mezzogiorno: sul riutilizzo e il ribaltamento dei topoi del western nel ciclo di Pantera di Valerio Evangelisti* • Stefano Amendola, *Il racconto di un duello infinito: Achille contro Ettore da Omero a Madeline Miller* • Valentina Corosani, *«Quando il gioco si fa duro...»: per un'analisi intermediale del rapporto tra "agon" e duello.*

#### Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.