

La freccia e il cerchio. Nemico/Scelta

Annuale internazionale bilingue (italiano/inglese)
di filosofia, letteratura, linguaggi
Annual Bilingual (Italian/English)
Journal of Philosophy, Literature and Languages

fondato e diretto da/founded and directed by
Edoardo Sant'Elia

promosso da/promoted by
Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
Società di Studi Politici

La scuola di Pitagora editrice
www.scuoladipitagora.it



La freccia e il cerchio

The arrow and the circle

2021 Otto. **Nemico/Scelta**
Eight. **Enemy/Choice**



Autori vari

ISSN **2037-5069-8**

ISBN **978-88-6542-790-3**

Pagine: **416**

Anno: **2021**

Formato: **17 x 21 cm**

Supporto: **libro cartaceo**

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse **30,00 €**

Prezzo con sconto **28,50 €**

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 28,50 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 28,50 €

Sconto -1,50 €

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

Descrizione

Sommario

1.

la conversazione/the conversation

Massimo Capaccioli, Bruno Moroncini

Oltre il nemico: compiere una scelta

Beyond the enemy: making a choice

MORONCINI: ...noi non scegliamo di nascere in un certo luogo del mondo,

in una certa classe sociale. Tuttavia, questo deve diventare

l'oggetto ulteriore di una scelta etica che dobbiamo fare, diventando

responsabili di qualcosa per cui in realtà non lo siamo visto che,

di fatto, ci è accaduto. La libertà, per me, si configura in questi termini.

CAPACCIOLI: Da parte mia non posso che rimarcare l'atteggiamento

assolutamente improprio, e non privo di sottintesa arroganza, di chi

configura l'uomo come il peggior nemico della natura e del pianeta.

Sarebbe come dire che una formica è nemica di Sansone.

2.

Rossana Valenti

'Costruire' il nemico, una scelta antica

'Constructing' the Enemy, an Ancient Choice

Le scelte che determinano la 'costruzione' del nemico nel mondo antico

rivelano una ricchezza concettuale e una rete di significati sui quali

ancora oggi è utile riflettere, collocandole su un asse di continuità.

3.

Patricia Peterle

A poesia: uma escolha da potencia de dizer

La poesia: una scelta della potenza del dire

Poetry: Choosing the power of speech A segunda metade do século XX, como se sabe, foi um momento

complexo, imbricado de tensões no que concerne as reflexões sobre a

linguagem, sobre a língua e sobre a palavra. Seu caráter funerário

e mortificante foi ressaltado tanto por debates filosóficos quanto literários,

marca que, sem dúvida, pode ser vista como um dom. Contudo, ela

também pode vir gerar a imagem de um "inimigo", que impõe escolhas

relativas ao uso desse "instrumento".

4.

Salvatore Ritrovato

Da Antigone a Sophie ad Agnese. I giorni della scelta

From Antigone to Sophie and Agnes. The Times of Choice

...il chierico che tradisce è proprio colui che non prende posizione,

non si schiera, non sceglie (e magari non riesce neanche a confessare

ciò che non siamo, ciò che non vogliamo).

5.

Rosanna Cioffi

Materia e forma nel linguaggio della scultura. Alcune riflessioni e

qualche emblemático esempio

Matter and form in the language of sculpture. Some reflections and emblematic exsamples

...tratterò "la coppia" di questo numero monografico attraverso le scelte che emblematici artisti del passato – sia pure di fama e di levatura molto diverse – fecero rispetto all'eterno conflitto tra materia e forma insito per eccellenza nel linguaggio della scultura.

6.

Giulio Brevetti

Il profilo del nemico.

Ritratti del Casanova felliniano, tra pittura e cinema

Enemy's profile.

Portraits of the fellinian casanova, between painting and cinema

Il ruolo pubblico di poeta e ancor più di seduttore di Casanova è dunque

servito da Fellini tramite l'uso del profilo, capace di assicurare, più ancora che la visione frontale del volto, quell'aspetto altero e fiero alla base della sua sgradevole visione del personaggio...

7.

Ulderico Pomarici

Primato del nemico o primato della scelta?

Percorsi di una dialettica senza sintesi

Primacy of the Enemy or Primacy of Choice?

The thread of a holistic debate

...la giustizia si trasforma in diritto dal momento in cui si costituisce

nella coscienza di un Terzo. Non prima. Dunque il diritto costituisce

il primato della Scelta sull'idea del Nemico, il relativo contro l'assoluto...

8.

Massimo Bocchiola

Oh, padre, oh padre mio!...

Father, dear father...

...la nuova verità fa vacillare l'identità stessa del nemico,

la nostra forza di attribuirgliene una e la sua forza di conservarla.

9.

giocattoli/toys

Marco Bianchini

Soldatini di carta/Paper soldiers

10.

Alberto Fraccacreta

Canzoni del cacciatore di scalpi

Songs of the Scalp Hunter

Soltanto immaginare, seduto. Come nella terra damnata,

regina delle aridità, in una zolla bruciata

non azzurra che dal New Mexico

può arrivare alle prime svirgolate del Gargano...

11.

Marco Sonzogni

Api e lucciole

Bees and glowworms

"Ed ecco ora mi alzerò, a Innisfree andrò", vero?

"là una casa costruirò, d'argilla e canne io la farò;

là io avrò nove filari ed un alveare, perché

le api facciano miele". Sì. Altra traduzione.

12.

Richard Harrison

The final cut

La versione finale

Between the day in June my mother booked her death and the day in July when

the doctor came, my mother grew heavy in the hospital on twelve last suppers.

Notizie sugli autori/About the author

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.