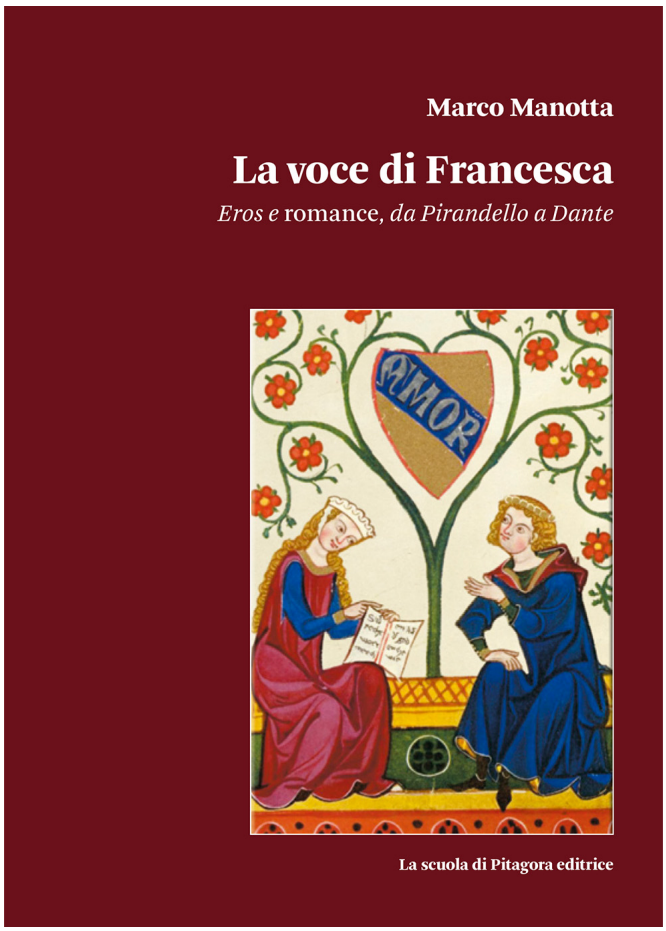
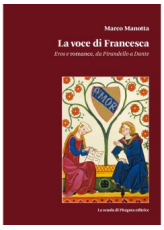
La voce di Francesca (Open Access)





Eros e *romance*, da Pirandello a Dante
Autore: **Marco Manotta**
ISBN **978-88-6542-896-2**
Pagine: **752**
Anno: **2023**
Formato: **17 x 24 cm**
Collana: **Biblioteca di Sinestesie, 112**
Supporto: **file PDF (5.7 Mb)**
Scarica il volume

Valutazione: Nessuna valutazione
Prezzo
Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse

Prezzo con sconto0,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita0,00 €

Prezzo di vendita, tasse escluse0,00 €

Sconto

Ammontare IVA

Fai una richiesta

ProduttoreLa scuola di Pitagora

Descrizione

Dante è stato il primo scrittore ad ascoltare la voce di Francesca da Polenta. Turbato, ammutolisce, poi cade esanime. Nel corso dei secoli, quella voce verrà contraffatta dalla femminilità che lusinga l'immaginario virile. La sua eco spiazzante è stata avvertita da pochi moderni lettori sensibili. Fra questi, Pirandello. Sotto la cifra drammatica rimette in scena una tragedia antica. Ma non vede oltre le macerie. Occorre tornare all'originale, sotto il cono di luce di un'immagine dialettica, direbbe Benjamin: la millenaria tradizione di pensiero dell'Eros, che benedice la scissione fra spirito e corpo, che narcisisticamente ignora la relazione e la reciprocità, che aborre il piacere e blandisce la morte, che pervicacemente conculca il femminile, palesa allora la sua unilaterale valenza e violenza di genere. Non occorre adibire un approccio antistorico: il discorso di Francesca era incardinato in un tempo che possedeva le chiavi di lettura per comprenderlo. E a futura memoria. La resistenza e la differenza della sua voce, irricevibili dal pensiero ortodosso, hanno viaggiato per le carte e i sogni del *romance*. Proprio lì ha incontrato il poeta che ha saputo ascoltarla.

Marco Manotta (Fano, 1964) è professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea presso l'Uni-versità degli studi di Sassari. Fra i suoi studi, le monografie *Leopardi. La retorica e lo stile* (Firenze, Accademia della Crusca, 1998), *La cognizione degli effetti. Studi sul lessico estetico leopardiano* (Pisa, ETS, 2012) e il volume *La lirica e le idee. Percorsi critici da Baudelaire a Zanzotto* (Roma, Aracne, 2004). Alla pubblicazione di un dizionario analitico pirandelliano (Milano, Bruno Mondadori, 1998) ha fatto seguito la curatela, per la collana dei «Classici Italiani» della UTET (2009), dei primi quattro romanzi dello scrittore girgentino (*L'esclusa*, *Il turno*, *Il fu Mattia Pascal*, *Suo marito*). È membro del Comitato nazionale per l'Edizione dell'*Opera Omnia* di Luigi Pirandello.

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.