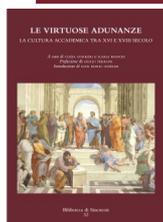
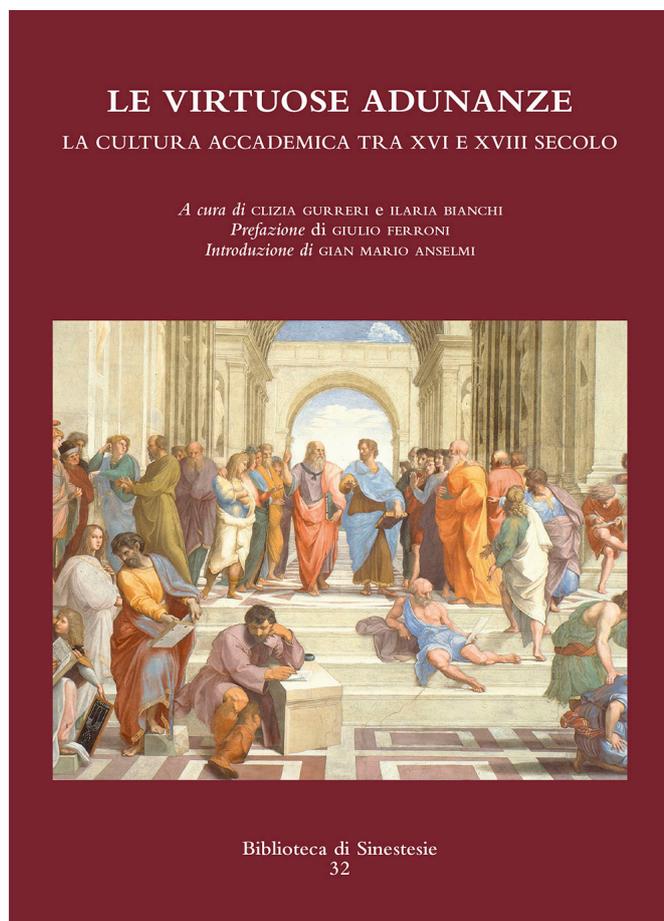


Le virtuose adunanze (Open Access)



La cultura accademica tra XVI e XVIII secolo

A cura di **Clizia Gurreri e Ilaria Bianchi**

Prefazione di **Giulio Ferroni**

Introduzione di **Gian Mario Anselmi**

ISBN **978-88-98169-91-7**

Pagine: **352**

Anno: **2015**

Formato: **15 x 21 cm**

Collana: **Biblioteca di Sinestesie, 32**

Supporto: **file PDF (10.5 Mb)**

[Scarica gratuitamente il volume Open Access](#)

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse

Prezzo con sconto 0,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 0,00 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 0,00 €

Sconto

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [Edizioni Sinestesie](#)

Descrizione

«Dunque Accademia come crocevia di esperienze, distanti, eterogenee, difficilmente cumulabili e talvolta contraddittorie, ma derivanti, tutte, dalla medesima tendenza associativa e finalità culturale. Quali siano le ragioni, i modi e le costanti di questo atteggiamento e in che modo si siano stratificate a tal punto da costituire un referenziale paradigma accademico ed ancora quale sia, in questo sistema collettivo, il ruolo dell'intellettuale è argomento comune ai vari studi di settore che, attraverso piani d'analisi differenti, hanno proposto, ciascuno distinte soluzioni interpretative. A queste si possono aggiungere le più recenti conoscenze scientifiche e prospettive di indagine illustrate durante le dense giornate del convegno, approdate a convincenti esiti critici e interpretativi».

Dall'introduzione di Gian Mario Anselmi

[...] Gli studi raccolti in questo volume... contribuiscono a mettere in rilievo la vitalità e la fertilità di quelle «virtuose adunanze», che alimentavano, nel lento e contraddittorio percorso della storia, le forme di una cultura come «conversazione», scambio civile, intreccio di esperienze: sulla difficile strada della modernità.

Dalla prefazione di Giulio Ferroni

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.