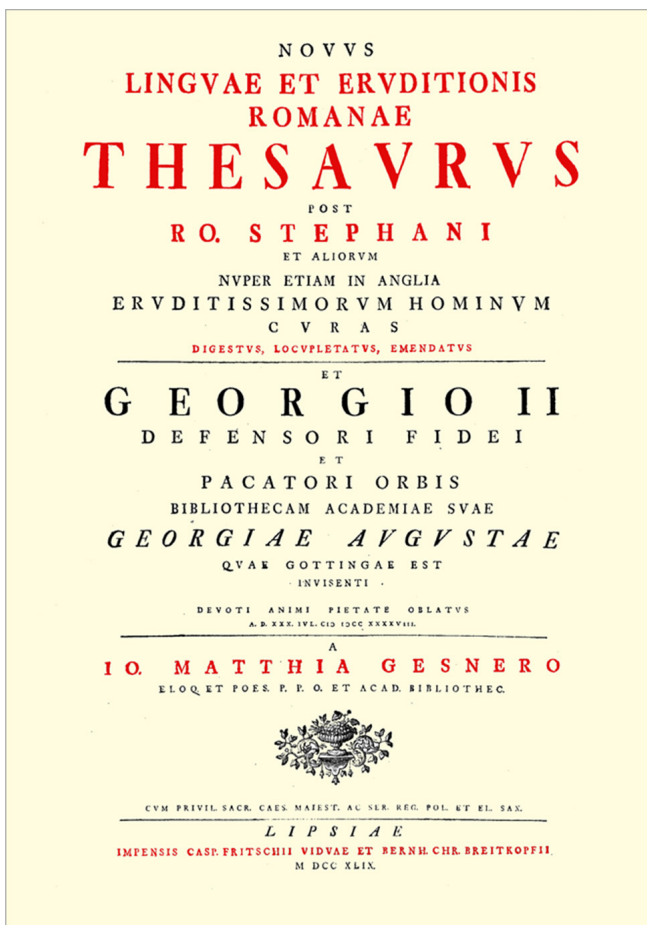


## Novus linguae et eruditionis Romanae thesaurus



Autore: **Johann Matthias Gesner**

Prefazione di **Oleg Nikitinski**

ISBN **978-88-89579-09-1**

**2 voll.** (indivisibili)

Pagine: **1368 + 1328**

Rilegatura rigida telata con sovraimpressioni dorate sul dorso

Anno: **2006**

Formato: **23 x 33 cm**

Valutazione: Nessuna valutazione

**Prezzo**

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse **500,00 €**

Prezzo con sconto **350,00 €**

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 350,00 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 500,00 €

Sconto -150,00 €

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

#### Descrizione

Sotto gli auspici dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, La scuola di Pitagora editrice propone agli studiosi della lingua latina la ristampa anastatica del *Novus linguae et eruditionis Romanae thesaurus* di Johann Matthias Gesner (1691-1761).

Johann Matthias Gesner, bibliotecario e professore di retorica nell'università di Gottinga, accrebbe con ricche giunte (introducendovi anche il più pratico criterio dell'ordinamento alfabetico delle voci) l'opera classica, il *Thesaurus linguae Latinae*, pubblicata per la prima volta nel 1531 dal grande tipografo-editore, esploratore di biblioteche, classicista e francesista Roberto I Estienne (lo Stefano, 1503-59), capostipite dell'illustre famiglia francese d'umanisti.

Il Gesner arricchì delle sue annotazioni ai singoli vocaboli, che veniva scrivendo man mano che procedeva nella lettura, il lessico dello Stefano, già ampliato, prima di lui, da altri dotti latinisti.

La critica ha rilevato in questo dizionario dei meriti particolari che lo rendono ancor oggi, nonostante gli innegabili progressi della linguistica e della lessicografia latina, di grande utilità per lo studioso. Da qual fonte meglio che da questa potremmo infatti attingere tante osservazioni squisite sul lessico latino di filologi illustri dei secoli passati? E tali osservazioni giovano non poco alla comprensione della lingua e della storia della letteratura latina. Dove troveremo un indice etimologico così ampio e chiaro? È questo un sussidio non certo da disprezzare per chiunque indagli i rapporti di parentela tra le parole. S'aggiunga la traduzione greca di tutte le voci. Infine, quest'opera è necessaria a tutti quelli che studiano il latino degli scrittori moderni.

Si sa che il Runchenio aveva l'abitudine d'usare il Thesaurus ogni qual volta dovesse scriver qualcosa in latino, se dubitava del senso o dell'autorità di qualche voce. E anche ai tempi nostri il Gesner séguita a essere utile ai cultori della composizione latina, a motivo dei molti suoi pregi, tra cui degna di nota è la ricchezza con cui registra le locuzioni. Ma c'è anche di più: il Gesner nella trattazione di certe voci è addirittura superiore a tutti i dizionari oggi in uso. In quest'ultimi infatti alcuni vocaboli son trattati meno accuratamente (per esempio il Gesner [3, 696, 79] fa correttamente lunga la penultima di *parietina*, mentre sbagliano il Faber, il Nolten, il Forcellini, il Georges, il Lewis-Short e il dizionario d'Oxford; e un altro fatto curioso: alla voce *abracadabra* si troveranno nel Gesner più notizie curiose che negli altri lessicografi), mentre altri non vi si trovano affatto: per esempio il sostantivo neutro *veternum*, *-i* è registrato dal Gesner (cfr. *ThLL* 6, 3, 3137, 45 e *Gloss.* 2, 464, 24), ma manca nel Forcellini, nel Georges e nel Lewis-Short.

- Nuova prefazione di Oleg Nikitinski
- Tutte le voci sono tradotte in greco
- Fraseologia latina
- Indice etimologico
- Edizione elegante e maneggevole d'un'opera finora difficilmente accessibile
- Ricche e preziose annotazioni degli eruditi dal XV al XVIII secolo
- Contiene vocaboli dell'antichità classica che non si trovano in nessun dizionario moderno
- Una messe infinita d'esempi d'autore, scrupolosamente vagliati e interpretati da uno dei più grandi filologi di tutti i tempi

- Uno strumento di lavoro insuperato, per l'umanista d'oggi come per quello di ieri

**Caratteristiche dell'opera:**

- 2 volumi (vol. I, p. 1368; vol. II, p. 1328);
- rilegatura rigida telata con sovraimpressioni dorate sul dorso;
- formato maneggevole di cm 23 x 33; veste grafica chiara ed elegante.

**Condizioni per l'acquisto dell'opera con pagamento rateale (solo per l'Italia):**

Versamento di 200 euro (con pagamento anticipato o contro assegno) alla sottoscrizione del contratto e di 6 rate mensili di 50 euro.

**Recensioni**

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.