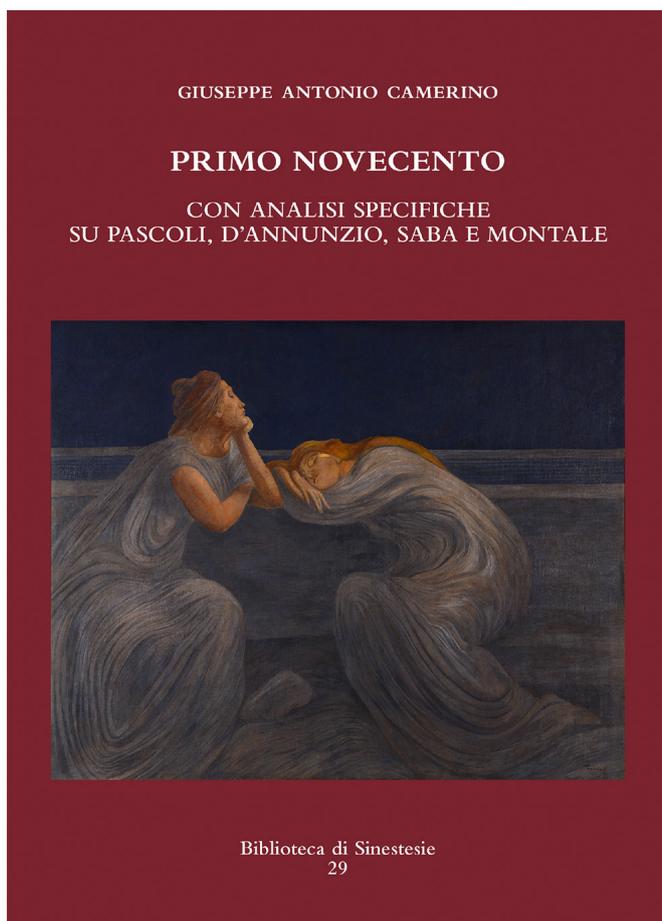


## Primo Novecento (Open Access)



**Con analisi specifiche su Pascoli, d'Annunzio, Saba e Montale**

Autore: **Giuseppe Antonio Camerino**

ISBN **978-88-98169-85-6**

Pagine: **206**

Anno: **2015**

Formato: **15 x 21 cm**

Collana: **Biblioteca di Sinestesi, 29**

Supporto: **file PDF (3.4 Mb)**

[Scarica gratuitamente il volume Open Access](#)

Valutazione: Nessuna valutazione

**Prezzo**

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse

Prezzo con sconto 0,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 0,00 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 0,00 €

Sconto

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [Edizioni Sinestesie](#)

#### Descrizione

Insieme a pagine critiche di carattere generale su poeti e questioni vitali del primo Novecento italiano, il presente volume contiene soprattutto specifiche analisi testuali, a partire da quelle dedicate a Pascoli: metrica e varianti della prima fase di *Myricae*; *Il giorno dei morti*; *Poemi Conviviali*. Seguono – per d'Annunzio – le analisi dedicate rispettivamente alla poetica del silenzio, alle metafore con cui l'autore pescarese costruisce il mito della guerra ovvero, nei *Taccuini*, sa restituire un senso mitico, al di là di ogni realtà antropologica e storica, agli antichissimi luoghi della Grecia da lui visitati. E risultati sorprendenti danno anche le analisi testuali dedicate a due poeti centrali del Novecento, Saba e Montale. Per il primo vengono rivelati i processi originali attraverso cui egli sa riscrivere i temi della temporalità, dell'errare e del *nóstos*; per Montale viene seguito invece l'affascinante *iter* di acquisizioni e aggregazioni analogiche e semantiche con cui egli, non senza echi derivati da Dante, sa riproporre in chiave moderna il *tópos* dello specchio o delle superfici specchianti.

Giuseppe A. Camerino, è emerito di letteratura italiana nell'Università del Salento. È stato anche professore ospite in Germania (Heidelberg) e nel Regno Unito (Hull). Ha studiato autori e temi sia antichi che moderni: in particolare Dante, il Settecento, il primo Ottocento e il primo Novecento. Tra le innumerevoli sue pubblicazioni sono almeno da menzionare i volumi *Italo Svevo e la crisi della Mitteleuropa*, 3<sup>a</sup> ed. 2002; *Alfieri e il linguaggio della tragedia* (2<sup>a</sup> ed. 2006), *Dall'età dell'Arcadia al «Conciliatore»* (2006), *Profilo critico del romanticismo italiano* (2009), *Lo scrittoio di Leopardi* (2011) e *Il «metodo» di Goldoni e altre esegesi tra Lumi e Romanticismo* (2012).

#### Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.