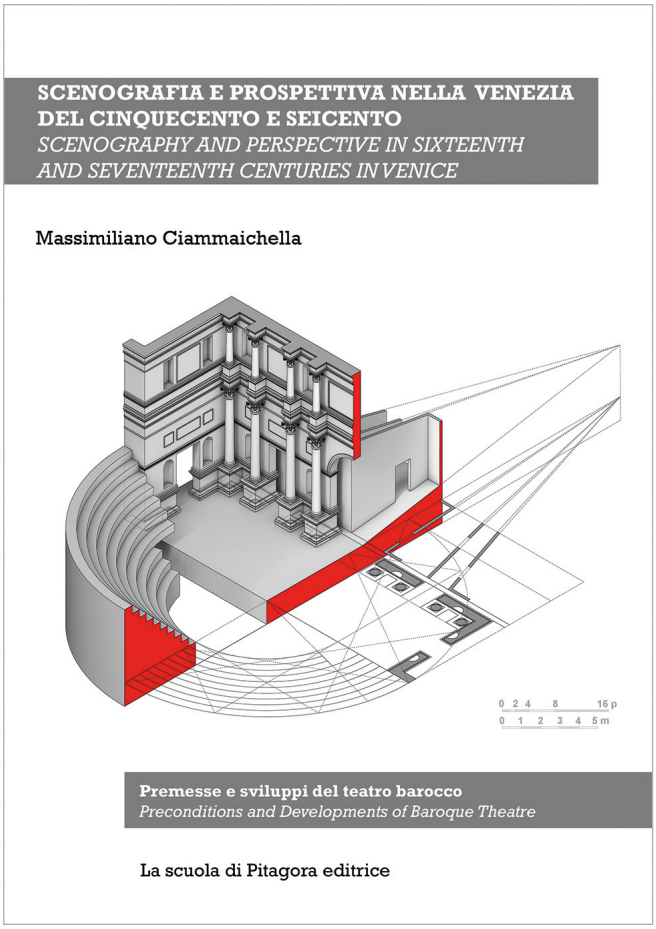
Scenografia e prospettiva nella Venezia del Cinquecento e Seicento (Open Access)



Premesse e sviluppi del teatro barocco/
Scenography and Perspective in Sixteenth and Seventeenth Centuries in Venice
Preconditions and Developments of Baroque Theatre
Autore: **Massimiliano Ciammaichella**
Prefazione di **Francesca Fatta**
ISBN **978-88-6542-796-5**
Pagine: **208**
Anno: **2021**
Formato: **14,8 x 21 cm**
Collana: **Temi e frontiere della conoscenza e del progetto, 14**
Supporto: **file PDF (30 Mb)**
Scarica il volume Open Access

Valutazione: Nessuna valutazione
Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse

Prezzo con sconto0,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita0,00 €

Prezzo di vendita, tasse escluse0,00 €

Sconto

Ammontare IVA

Fai una richiesta

ProduttoreLa scuola di Pitagora

Descrizione

Il libro indaga i rapporti e le connessioni dirette fra la scienza della prospettiva e l'invenzione della scenografia cinquecentesca e seicentesca che nella città di Venezia trovò il bacino ideale per la pubblicazione della trattatistica di settore, diventando la patria indiscussa del melodramma barocco. In questo contesto le pubblicazioni ricostruiscono le vicende dei protagonisti, autori degli spettacoli e degli eventi, ma la figura dello scenografo spesso è ancillare. Parallelamente, i trattati di prospettiva alternano i fondamenti delle regole geometriche della sua costruzione, con indicazioni pratiche per la realizzazione delle scene e delle macchine in grado di animarle.
Da qui nasce l'esigenza di relazionare i fondamenti della scienza della rappresentazione prospettica con i progetti degli scenografi che hanno operato a Venezia, attraverso ricostruzioni tridimensionali degli allestimenti, rese possibili dalla rilettura dei disegni originali, dal confronto delle fonti storiche e documentarie e dal rapporto spaziale con i teatri nei quali gli spettacoli sono stati prodotti.

The book investigates the relationships and direct connections between the science of perspective and the invention of sixteenth and seventeenth century scenography; which in the city of Venice found the ideal location for the publication of treatises in this field, becoming the undisputed home of Baroque melodrama. In this context publications reconstruct the events of the protagonists, authors of shows and events, but the figure of the set designer is often ancillary. At the same time, the treatises on perspective alternate the fundamentals of the geometric rules of its construction, with practical indications for the creation of the sets and the machines capable of animating them.
Hence the need to relate the fundamentals of the science of perspective representation with the projects of the set designers who worked in Venice, through three-dimensional reconstructions of the sets, made possible by the reinterpretation of the original drawings, comparison of historical and documentary sources and the spatial relationship with the theatres where the shows were produced.

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.