

Spazio geometrico e spazio armonico (e-book)



FDC06.png



Autore: **Antonino Calderone**
prefazione di Carmine Gambardella
ISBN **978-88-6542-152-9**
Pagine: **236**
Anno: **2012**
Formato: **20 x 26 cm**
Supporto: **file PDF (15.75 Mb)**

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse 20,80 €

Prezzo con sconto 20,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 20,80 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 20,00 €

Sconto

Ammontare IVA 0,80 €

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

Descrizione

Gehry e la ridefinizione della forma

Trans architettura. L'approccio con i tempi alla conquista del cosmo - La «costruzione visionaria» di Gehry, la musica dodecafonica di Schoenberg - Gehry. Il recupero dell'informale e dell'informe - Schoenberg. Il superamento della tonalità - Gehry e Schoenberg. Considerazioni sui concetti di «informale» e di «informe» - Gehry. Concetto di «flusso incompiuto» - Schoenberg e la «musica infinita» - La modalità - Trans architettura. Schoenberg e Berio attraverso Gehry - Forma e percezione enarmonica - Il «semiautomatic drawing» - Comparazioni tra schizzi e percorsi armonici - Trasposizione in musica degli elementi architettonici - Quando la musica interpreta l'architettura - L'atto creativo come processo dinamico - «Consonanze» e «dissonanze» nella percezione spaziale - La rappresentazione dei suoni - «Allusioni» e contaminazioni - «Schematizzazione» dei processi compositivi. Fonemi e morfemi di linguaggi in evoluzione - La codificazione dei «complessi simbolici» - L'architetto e il musicista. Il dibattito tra Piano e Berio - Architettura e musica: la conoscenza policentrica e la rappresentazione polifonica Le geometrie dell'armonia - Le forme della natura_Le forme dell'arte - Rappresentazione armonica del triangolo e del quadrato - Rappresentazione di una piramide esagonale e di un parallelepipedo compenetrati - Rappresentazione di un prisma e di una piramide - La scala tonale - La scala modale - Rappresentazione dei rapporti armonici relativi alle combinazioni delle triadi di base del prisma - Commistione di solidi «aperti» e «chiusi» - Le regole dell'enaarmonia - Eliminazione del primo prisma pentagonale - Eliminazione del parallelepipedo centrale - Eliminazione del secondo prisma pentagonale - Eliminazione del primo prisma pentagonale e del parallelepipedo centrale - Eliminazione dei due prismi pentagonali - Eliminazione dei due prismi pentagonali e del parallelepipedo centrale - Eliminazione del prisma eptagonale - Eliminazione del parallelepipedo di copertura e del cilindro

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.