

Trasformazioni urbane nel XIX secolo. Paradigma Nola (Open Access)



Autore: **Maurizio Barbato**
Prefazione di **Maria Carolina Campone**
ISBN **979-12-5613-005-4**
Pagine: **160**
Anno: **2024**
Formato: **17 x 24 cm**
Supporto: **file PDF (23 Mb)**
[Scarica gratuitamente il volume Open Access](#)

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse

Prezzo con sconto 0,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 0,00 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 0,00 €

Sconto

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

Descrizione

Nel XIX secolo l'irrompere di molteplici fattori misero in crisi la struttura urbana così come consolidata nei secoli precedenti. L'incremento demografico, il nuovo modello di produzione industriale, nuovi assetti politici e sociali pressavano fino ad indurre verso nuovi modelli di crescita di città, proiettati ben oltre quelli conosciuti sino ad allora.

Verso metà Ottocento si avvertì un vero e proprio salto di scala del fenomeno urbano che costrinse ad una pianificazione programmata della città che interessò anche i centri più piccoli come Nola.

La soppressione dei monasteri, la costruzione della ferrovia, l'abbattimento delle mura, la costruzione del Palazzo di Città e la ricostruzione della Cattedrale, la pavimentazione delle strade cittadine costituiscono solo alcune delle dinamiche che hanno condizionato e caratterizzato le trasformazioni urbane della città bruniana fino alla espansione *extra moenia* avvenuta nel Novecento.

Maurizio Barbato è architetto e docente.

È autore di varie pubblicazioni sulla storia urbana, sul folclore e sulle tradizioni artigianali di Nola, tra cui: *Monasteri soppressi, Nola. Palazzo di Città, Nola. I Gigli e la Barca, Il Monastero di Santo Spirito in Nola*.

È divulgatore culturale. Ha ideato e promosso le iniziative culturali «Pillole di storia» e «Calendario didattico sulla Festa dei Gigli» con mini documentari sulla storia locale, sulla Festa dei Gigli, sulla cartapesta e sulle feste tradizionali italiane.

È specialista in beni architettonici e del paesaggio. Ha progettato e diretto i lavori di restauro architettonico di alcuni dei principali monumenti di Nola e del suo territorio, tra cui l'ex Carcere di via Merliano in Nola, la Badia di Santa Maria delle Grazie in Domicella, la chiesa di San Biagio a Nola, la Chiesa di San Giovanni Battista in Scisciano, la chiesa di Santa Maria La Nova in Nola.

Ha condotto studi di archivio, per oltre venti anni, presso Caserta, Napoli, Roma e Firenze.

Di recente ha promosso l'iniziativa editoriale «La Fototeca continua» con la quale ha recuperato la Fototeca Nolana di Leonardo Avella.

È stato autore di allestimenti per esposizioni museali temporanee, con ad oggetto la cartapesta, presso il museo archeologico di Nola per il quale ha curato il disegno del logo istituzionale.

È impegnato nella promozione, valorizzazione e tutela della cartapesta. È stato componente della commissione di valutazione dei Carri di Putignano e di Montescaglioso.

È stato componente della commissione di valutazione dei bozzetti per l'affidamento della costruzione del Carro della Bruna a Matera per l'edizione 2024.

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.