

«Tutto è soltanto simbolo» (e-book)



BSU06.png



Capitale simbolico e sociologia implicita nel romanzo «I Buddenbrook»

Autore: **Pier Carlo Bontempelli**

ISBN **978-88-6542-341-7**

Pagine: **174**

Anno: **2014**

Formato: **15 x 21 cm**

Collana: **Biblioteca di studi umanistici, 6**

Supporto: **file PDF (1.2 Mb)**

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse **8,32 €**

Prezzo con sconto **8,00 €**

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 8,32 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 8,00 €

Sconto

Ammontare IVA 0,32 €

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

Descrizione

Nella sua attenta ricostruzione del microcosmo borghese di Lubecca nel XIX secolo, *I Buddenbrook* di Thomas Mann si presta come pochi altri romanzi a una lettura che ne valorizzi la capacità di rappresentare le varie articolazioni del sociale. Basandosi sulla sociologia di Pierre Bourdieu, questo volume propone alcuni percorsi di socioanalisi del romanzo. Il primo capitolo ricostruisce la strategia di posizionamento di Mann nel campo letterario coevo in relazione alla genesi e alla ricezione dei *Buddenbrook*. I capitoli successivi offrono una lettura sociocritica di alcuni episodi, personaggi e conflitti tematici del romanzo, volta a ricostruire la complessa rete di distinzioni, classificazioni sociali e dinamiche di dominio che Mann mette in scena. Infine, il volume analizza l'ordine simbolico che ruota intorno all'etica del lavoro, proponendo una lettura parallela dei *Buddenbrook* con altre due grandi narrazioni coeve della borghesia protestante, quelle di Max Weber e Werner Sombart.

Pier Carlo Bontempelli è professore ordinario di Letteratura tedesca presso l'Università «Gabriele d'Annunzio» di Chieti-Pescara. Si è occupato di teoria e storia della germanistica, della cultura letteraria del naturalismo tedesco e della Repubblica di Weimar, delle politiche culturali del nazionalsocialismo, e delle applicazioni del pensiero sociologico allo studio della letteratura e della cultura. Fra le sue opere principali, *Knowledge, Power, and Discipline. German Studies and National Identity* (University of Minnesota Press, 2004) e *SD. L'intelligence delle SS e la cultura tedesca* (Castelvecchi 2006).

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.

// // //