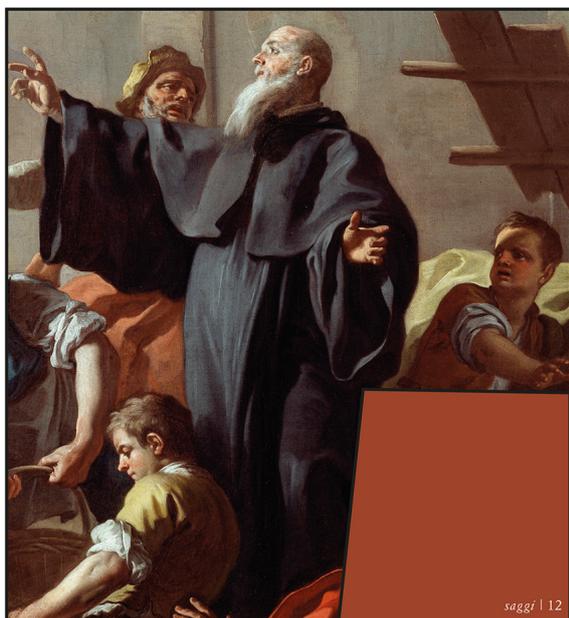


Un pittore conteso nella Napoli del Settecento



Francesco Lofano

Un pittore conteso nella Napoli del Settecento

L'epistolario e gli affari di Francesco de Mura

ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI PRESS



Francesco Lofano

Un pittore conteso
nella Napoli del Settecento

L'epistolario e gli affari di Francesco de Mura

L'epistolario e gli affari di Francesco de Mura

Autore: Francesco Lofano

ISBN 978-88-97820-78-9

Pagine: 232 ill.

Anno: 2022

Formato: 15 x 21 cm

Collana: Saggi, 12

Supporto: libro cartaceo

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse 25,00 €

Prezzo con sconto 23,75 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 23,75 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 23,75 €

Sconto -1,25 €

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [JJSF Press](#)

Descrizione

Il volume presenta per la prima volta il carteggio integrale, in larga parte inedito, di Francesco de Mura (1696-1782), tra i maggiori pittori del Settecento italiano. Attraverso l'esame della sua corrispondenza è possibile comprendere dinamiche familiari e contatti con alcuni dei più prestigiosi ambienti culturali europei. La parabola dell'artista si dipana tra richieste dalle corti borboniche di Napoli e Madrid, incarichi da parte del *milieu* sabauda e commissioni ecclesiastiche di grande visibilità. Ma le lettere consentono pure di fare luce sulla sfera privata del pittore e finiscono, in alcuni casi, per rimandare agli atti notarili. La scoperta di questi ultimi ha permesso, in tal senso, di delinearne un nuovo profilo: emergono così molte notizie sconosciute, dall'acquisto del patronato di una cappella in una importante chiesa napoletana, alle sue parallele attività finanziarie che gli consentono di accrescere il proprio status economico. Si delinea progressivamente il profilo di un artista ampiamente inserito nella complessa trama di relazioni economiche e professionali e tenacemente impegnato nella propria ascesa sociale.

Francesco Lofano, dopo il diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università di Siena, ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Bari con la supervisione estera del prof. Sebastian Schütze (Università di Vienna). I suoi interessi prevalenti riguardano le arti meridionali in età barocca alle quali ha dedicato numeri studi apparsi su riviste nazionali e internazionali («Storia dell'arte»; «Napoli Nobilissima»; «Burlington Magazine»; «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana»; «Ricerche di Storia dell'arte»; «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz») e in differenti volumi collettanei e atti di convegni. Ha curato, con Oronzo Brunetti, il volume *La chiesa di San Domenico a Monopoli. Storia, architettura, arte* (2021).

INDICE

Introduzione

I. Il carteggio e gli inventari

Il lascito documentario di Francesco de Mura: storia degli studi

Il segmento borbonico (con alcune notizie sulla reale accademia del disegno di Napoli)

Il segmento sabauda

Tra commerci privati e committenza nel regno

II. Gli affari

Un artista-imprenditore

Un dipinto per la cattedrale di Foggia

Il patronato della cappella di San Liborio

Tavole

Appendice documentaria

Appendice I

Appendice II

Appendice III

Appendice IV

Bibliografia

Indice dei nomi

Recensioni

[Il Mattino, 8 gennaio 2023](#)

[Napoli nobilissima, gennaio-aprile 2023](#)

[The Burlington Magazine, ottobre 2023](#)

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.