«Una storia etnica»? (e-book)

BSU02.png

Capitale culturale e performance etnica nella letteratura degli Stati Uniti
Autore: **Vincenzo Bavaro**
ISBN **978-88-6542-295-3**
Pagine: **266**
Anno: **2013**
Formato: **15 x 21 cm**
Supporto: **file PDF (1.7 Mb)**

Valutazione: Nessuna valutazione
Prezzo
Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse10,40 €

Prezzo con sconto10,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita10,40 €

Prezzo di vendita, tasse escluse10,00 €

Sconto

Ammontare IVA0,40 €

Fai una richiesta

ProduttoreLa scuola di Pitagora

Descrizione

Prendendo le mosse dall'idea di "capitale culturale" descritta da Pierre Bourdieu, e adottando metodologie e approcci sviluppati nei queer studies e nella performance theory, questo libro esplora la fondazione e lo sviluppo del campo della "letteratura etnica" degli Stati Uniti, concentrandosi sulle tradizioni letterarie afroamericana ed asiatico-americana. Quale capitale culturale specifico è associato agli autori che partecipano al campo? In che modi e attraverso quali canali viene esso prodotto, riconosciuto, o misconosciuto? Qual è il ruolo di critici e teorici della letteratura, istituzioni accademiche, riviste e case editrici nella produzione e promozione di un particolare capitale culturale "etnico"? Mettendo in dialogo la nozione di performance dell'identità con l'habitus bourdieusiano, Bavaro analizza alcuni momenti fondativi del campo, quali il Rinascimento di Harlem e la critica asiaticoamericana degli anni Novanta, e autori che spaziano da Zora Neale Hurston alla letteratura vietnamita americana di questi ultimi anni.

Vincenzo Bavaro si è laureato in Studi comparatistici all'Università di Napoli "L'Orientale" ed è dottore di ricerca in Letterature di lingua inglese all'Università di Roma "La Sapienza". Grazie a una borsa di studio Fulbright ha insegnato e conseguito un M.A. in Cultural Studies al Dartmouth College, NH, USA. Ha pubblicato saggi su varie riviste accademiche, tra cui Ácoma, Anglistica e Allegoria, collaborato ai volumi Queerdom. Gender Displacements in a Transnational Context (2009) e Suzie Wong non abita più qui (2007), e curato, con Donatella Izzo, un numero speciale di Ácoma sul graphic novel americano (2009). Attualmente vive a Hong Kong, dove insegna letteratura e studi culturali.

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.