Verbale di scomparsa

La scrittura di Paul Auster negli specchi della teoria
Autore: **Andrea Pitozzi**
ISBN **978-88-6542-993-8**
Pagine: **344**
Anno: **2024**
Formato: **15 x 21 cm**
Collana: **Le balene, 16**
Supporto: **libro cartaceo**

Valutazione: Nessuna valutazione
Prezzo
Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse30,00 €

Prezzo con sconto28,50 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita28,50 €

Prezzo di vendita, tasse escluse28,50 €

Sconto-1,50 €

Ammontare IVA

Fai una richiesta

ProduttoreLa scuola di Pitagora

Descrizione

Paul Auster (1947-2024) è stato uno degli scrittori contemporanei che maggiormente si sono misurati con i problemi della teoria della letteratura, soprattutto nelle sue elaborazioni estetiche. A partire da questo assunto, il libro indaga le diverse sfaccettature della scrittura di Auster attraverso l'idea di scomparsa che la attraversa in filigrana, intesa qui sia come tema interno alla narrazione sia come aspetto in grado di mettere in gioco gli universali del racconto, dall'idea di autore alla voce narrante, dai personaggi fino alle configurazioni dello spazio e del tempo. Nel dialogo serrato con alcuni concetti centrali di teorici e filosofi come Maurice Blanchot, Roland Barthes, Gilles Deleuze e Jacques Derrida, tra gli altri, emerge nella narrativa austeriana una linea carsica in cui lo scomparire come processo riflette e intercetta un pensiero del negativo che è andato modificandosi attraverso il tempo, delineando i tratti di una "letteratura della scomparsa" come possibilità alternativa dello *storytelling* stesso, e della quale proprio Auster risulta uno dei principali rappresentanti nella contemporaneità.

Andrea Pitozzi insegna Letteratura angloamericana all'Università degli Studi di Bergamo, dove è attualmente assegnista di ricerca nel Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Ha insegnato Textual and Comparative Studies all'Università di Verona e si occupa prevalentemente di letteratura e poesia contemporanea in relazione a questioni di teoria e di estetica della letteratura. È autore del libro *Conceptual Writing. Percorsi nella letteratura concettuale contemporanea* (Edizioni del Verri, 2018) e ha pubblicato numerosi saggi sulla poesia sperimentale e su autori come Don DeLillo, Jennifer Egan e Maurice Blanchot, tra gli altri, in riviste nazionali e internazionali. Fa parte dei comitati editoriali delle riviste *il Verri* e *Iperstoria.*

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.