



Prezzo con sconto 0,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 0,00 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 0,00 €

Sconto

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

### Descrizione

Gli Stati Uniti, il paese che per stereotipo sarebbe nato “senza storia”, sembra mai come in questo momento ossessionato dal racconto del proprio passato. Non si tratta di una produzione narrativa strettamente rivolta agli addetti ai lavori della ricerca storiografica. Al contrario, negli ultimi anni eventi e personaggi realmente esistiti affollano proprio quei generi narrativi tradizionalmente rivolti al grande pubblico: le serie tv, i fumetti, i blockbuster cinematografici. I saggi raccolti in questo volume si propongono di indagare criticamente questa variegata produzione culturale. La revisione in chiave *pop* degli eventi cardine della storia americana ha lo scopo di sfidare o riaffermare le interpretazioni storiche, politiche, e ideologiche del passato? Quali sono le connessioni ideologiche e artistiche che si instaurano tra passato e presente, realtà e fiction, tra la memoria storica e la sua rifunzionalizzazione culturale nel contesto americano? La cultura popolare ci aiuta a rileggere sia gli Stati Uniti – ovvero la nazione reale – sia l’America – lo spazio culturale immaginato.

### INDICE

#### *Ringraziamenti*

*Introduzione* di Fulvia Sarnelli, Daniele Giovannone, Cristina Di Maio

#### POP SIDE STORIES

*Il Presidente e il Papero: Theodore Roosevelt in The Life and Times of Scrooge McDuck* di Daniele Giovannone

*Da distruttore di mondi a salvatore dell'umanità: le due facce della scienza in The Oppenheimer Alternative* di Robert J. Sawyer di Valentina Romanzi

*Il Gladiatore e l'orda barbarica: Roma e Cartagine dalla battaglia nel Colosseo alla fondazione del Nuovo Mondo* di Enrico Botta

#### AVANTI, POP!

*L'America e i suoi mostri tra fine Novecento e inizio secolo: attacchi alieni, attivismo hawaiano e cultura pop in Lilo&Stitch* di Fulvia Sarnelli

*Lunghezze d'onda e reazioni antifemministe in Mrs. America* di Cristina Di Maio

#### NUOVE FORME PER VECCHI INCUBI

*Reconstructing the Collective Memory: narrativa del consenso e rituali di auto-rifondazione in Guess Who's Coming to Dinner? e Loving* di Agnese Marino

*Gone to Texas: Tropes of American Violence in Preacher* di Chiara Patrizi

*“The Haunter[s] of the Dark”: gotico, terrore e razza in Lovecraft Country* di Marco Petrelli

#### *Note biografiche*

### Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.